

Educación y Cultura: una asociación para el bienestar del estado y el desarrollo de personas

Education and Culture: a partnership for the well-being of the state and the development of individuals

Educação e Cultura: uma associação para o bem-estar do estado e o desenvolvimento das pessoas

Paukner-Nogués, Fraño I.¹; Belmar-Mellado, Marta E.² & Sepúlveda-Huerta, Francisco A.³

Paukner-Nogués, F., Belmar-Mellado, M. E., & Sepúlveda-Huerta, F. A. (2026). Educación y Cultura: una asociación para el bienestar del estado y el desarrollo de personas. *Revista Convergencia Educativa*, (19), 98-107. <https://doi.org/10.29035/rce.19.98>

[Recibido: 04 septiembre, 2026 / Aceptado: 10 septiembre, 2026]

RESUMEN

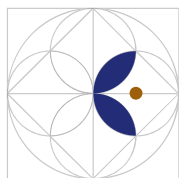
Este ensayo examina la relación inseparable entre educación y cultura, entendiendo esta última tanto como modo de vida compartido como conjunto de las creaciones humanas. Se sostiene que la educación comprende procesos de socialización, escolarización y participación cotidiana mediante los cuales las personas reciben, interpretan y enriquecen su tradición cultural. Desde esta perspectiva, se defiende una formación integral que incorpore historia, literatura, arte, ciencia y patrimonio, evitando reducir la educación a competencias técnicas o necesidades inmediatas. El análisis también aborda los desafíos derivados de la inteligencia artificial, el uso problemático de las tecnologías y la primacía del entretenimiento en los contextos escolares, destacando la necesidad de supervisión, esfuerzo y responsabilidad pedagógica. Asimismo, se reflexiona sobre la función del Estado en la garantía de la educación obligatoria y sobre el aprovechamiento educativo del patrimonio cultural. Se concluye que educar para la cultura y mediante la cultura resulta indispensable para el desarrollo personal, la sensibilidad, la convivencia democrática y la construcción de un proyecto social compartido.

Palabras clave: Educación; Cultura; Humanidades; Inteligencia artificial; Formación integral.

¹ Universidad Católica del Maule, Facultad de Ciencias de la Educación, Chile. <https://orcid.org/0000-0002-3460-3761>, fpaukner@ucm.cl

² Universidad Católica del Maule, Facultad de Ciencias de la Educación, Chile. <https://orcid.org/0000-0002-1326-078X>, mbelmar@ucm.cl

³ Centro Educativo Salesianos, Chile. <https://orcid.org/0009-0003-1361-8002>, francisco.sepulvedahuerta@gmail.com



ABSTRACT

This essay examines the inseparable relationship between education and culture, understanding the latter both as a shared way of life and as the body of human creations. It argues that education encompasses processes of socialization, schooling, and everyday participation through which individuals receive, interpret, and enrich their cultural traditions. From this perspective, the essay advocates for a comprehensive education that incorporates history, literature, art, science, and cultural heritage, while avoiding the reduction of education to technical skills or immediate needs. The analysis also addresses the challenges arising from artificial intelligence, the problematic use of technology, and the predominance of entertainment in school settings, emphasizing the need for supervision, effort, and pedagogical responsibility. It also reflects on the role of the State in guaranteeing compulsory education and on the educational use of cultural heritage. The essay concludes that educating for culture and through culture is essential for personal development, sensitivity, democratic coexistence, and the construction of a shared social project.

Key words: Education; Culture; Humanities; Artificial intelligence; Comprehensive education.

RESUMO

Este ensaio examina a relação indissociável entre educação e cultura, compreendendo esta última tanto como um modo de vida compartilhado quanto como o conjunto das criações humanas. Sustenta-se que a educação abrange processos de socialização, escolarização e participação cotidiana, por meio dos quais as pessoas recebem, interpretam e enriquecem sua tradição cultural. Nessa perspectiva, defende-se uma formação integral que incorpore história, literatura, arte, ciência e patrimônio, evitando reduzir a educação a competências técnicas ou a necessidades imediatas. A análise também aborda os desafios decorrentes da inteligência artificial, do uso problemático das tecnologias e da primazia do entretenimento nos contextos escolares, destacando a necessidade de supervisão, esforço e responsabilidade pedagógica. Além disso, reflete-se sobre o papel do Estado na garantia da educação obrigatória e sobre o aproveitamento educativo do patrimônio cultural. Conclui-se que educar para a cultura e por meio da cultura é indispensável para o desenvolvimento pessoal, a sensibilidade, a convivência democrática e a construção de um projeto social compartilhado.

Palavras-chave: Educação; Cultura; Humanidades; Inteligência artificial; Formação integral.

INTRODUCCIÓN

Cultura y educación han ido siempre de la mano, porque la educación se hace desde una cultura y para esa misma cultura. Estamos entendiendo “cultura” en su acepción clásica de “modo de vida”, es decir, la forma peculiar que tiene un grupo humano de relacionarse entre ellos, con su entorno y con Dios (Uribe Carvajal, 2011). La educación es un proceso de asimilación de una cultura para vivir en esa cultura y, potencialmente, en otras (Louzao Suárez et al., 2020; Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO], 2024a).

Educarse es un proceso vitalicio y bidireccional que consiste en un recibir y dar desde la cultura en que se vive. Desde ella se recibe todo: alimento, cuidados, un lenguaje, hábitos, una cosmovisión. Del mismo modo, todo lo que se hace se hace para ella. Trabajamos, creamos, soñamos y luchamos para nuestra cultura (Comisión Internacional sobre los Futuros de la Educación, 2022; UNESCO, 2020). Esto se hace en tres momentos.

- El proceso de socialización, que es espontáneo y natural y consiste, sencillamente, en la inmersión, desde el nacimiento, en nuestra cultura. Gracias a ese contacto aprendemos todo lo que necesitamos para ser un miembro más de esa cultura, un socio más de esa sociedad. El simple contacto con la vida cotidiana de esa cultura basta para que nuestra culturización, a este nivel, sea completa (Berger & Luckmann, 1968; Vygotsky, 1979).
- El proceso de escolarización en que conocemos la producción superior de nuestra propia cultura y de otras que forman el cúmulo universal humano, cuyo conocimiento nos permite ver la historia y las posibilidades de la especie humana. La huella dejada por el ser humano en el mundo en forma de literatura, arte, política, filosofía, ciencias, etc., debe ser conocida, valorada y atesorada. ¿Cómo no leer a García Márquez, a Neruda y a Descartes? ¿Cómo no escuchar a Bach, a Mozart y a Los Beatles? ¿Cómo no admirar las esculturas de Miguel Ángel, las pinturas de Monet y los edificios de Gaudí? ¿Cómo no probar la cerveza belga, el café guatemalteco, el queso francés, el tabaco cubano? El aprendizaje acerca de las creaciones humanas a lo largo de la historia es fundamental para que cada persona se conozca a sí misma (Nussbaum, 2010; Schneider & Rohmann, 2021; UNESCO, 2024b).
- La vida cotidiana, en general, es un proceso de contribución a la cultura y la acumulación universal humana. Por el solo hecho de trabajar, vivir, viajar, soñar, los seres humanos contribuimos a que se forme un cúmulo de elementos que constituyen un patrimonio que hay que conocer, valorar, atesorar y legar. También es un error pensar que la historia empezó cuando uno nació y que todo lo anterior es prehistoria sin importancia. Todo es importante en la historia humana, desde sus inicios, y todo debe ser conocido y estudiado como una garantía de identidad personal y desarrollo espiritual (Acero Ramírez, 2022).

LA EDUCACIÓN CLÁSICA

Mucho se ha criticado la educación “clásica” por considerarla libresca, aburrida y llena de contenidos. Nosotros haremos una férrea defensa de aquella educación que contempla, entre otras cosas, el conocimiento, por parte del alumno, de la historia de la humanidad y de todo aquello que esa historia supone en términos de

creación humana: literatura, arte, ciencia, tecnología, arquitectura, historia. Pensamos que nadie podría llamarse a sí mismo educado si no ha conocido y disfrutado esta riqueza. No aceptamos que la educación deba remitirse a cuestiones técnicas, inmediatas y actuales. No puede haber forma sin fondo. La trayectoria del eximio pianista chileno Claudio Arrau en Nueva York ha sido documentada a partir de declaraciones del propio pianista, testimonios de sus discípulos y lecciones grabadas. Entre 1945 y comienzos de la década de 1970, trabajó con un grupo de alumnos que permanecían bajo su orientación durante períodos de dos a diez años (von Arx, 2014). Claudio Arrau exigía a sus discípulos una base cultural general. Este modo de enseñanza vinculaba la técnica con la expresión y la sensibilidad (von Arx, 2014). En términos más amplios, ello es coherente con el valor formativo atribuido a las humanidades y a la educación artística (Nussbaum, 2010; Schneider & Rohmann, 2021).

Jamás podremos entender el desprecio por la gran cultura, especialmente si se trata de potenciar alguna subcultura o contracultura. La película *Ya no estoy aquí* (Frías de la Parra, 2019) cuenta la historia de un joven, Ulises, que pertenece a la contracultura Kolombia, la que gira en torno a la cumbia rebajada, género musical surgido en Monterrey debido a un accidente. Esta contracultura tiene su modo de vestir, su jerga, sus ritos de iniciación, su jerarquía, etc. Ulises, de 17 años de edad, es el líder de un grupo que se llama Terkos, cuya vida pobre y marginal discurre en torno a la música y al baile. Debido a un problema con otro grupo debe huir a Estados Unidos e instalarse en Nueva York por un tiempo. Durante su estadía, Ulises es absolutamente incapaz de realizar algún proceso de inmersión. No, le interesa conocer la ciudad ni sus maravillas. No va a ningún museo, no pasea, no quiere hablar inglés. En definitiva, no quiere aprender nada. Solo añora su música y su grupo de amigos para bailar (García Canclini, 2001; Louzao Suárez et al., 2020; UNESCO, 2022).

El problema de Ulises es su falta de cultura para valorar otra cultura y aprender de ella. El hecho de estar tan inmerso en una contracultura lo inhabilita para ver y apreciar la gran cultura, de la cual Nueva York y sus rincones es parte. Una persona podría aprovechar la oportunidad de nutrirse de todo lo que esta maravillosa ciudad puede ofrecer. Ahora bien, mientras más culta sea una persona, mayor será el aprovechamiento. Entonces, la educación en la cultura deviene en educación para la cultura. Si nos permiten un ejemplo, nos gustaría hablar del trabajo de un *sommelier*. Nadie nace con el paladar listo para degustar vinos. Hay que educarlo. La formación de un *sommelier* exige conocimientos, práctica y aprendizaje perceptivo. La revisión de Barbe et al. (2021) muestra que la evaluación del vino se apoya en conceptos sensoriales y representaciones mentales compartidas, cuya caracterización requiere tareas conceptuales y perceptivas.

LA CULTURA EN LA EDUCACIÓN

Entonces es lícito que nos preguntemos por el rol de la cultura en la educación. Pensamos que es su base, su materia prima, su suelo nutritivo. Nunca podrá haber educación de verdad desligada de la tradición cultural y con miras a las capacidades para apreciar y aprender de otras culturas (Louzao Suárez et al., 2020; UNESCO, 2024b). En este sentido no podemos entender que un proceso educacional no produzca más cultura y, mucho menos, que la empobrezca. Nunca hemos entendido esas apologías de currículos, técnicas o dispositivos que

insisten en algún desempeño sin contenido, en formas sin fondo. Por ejemplo, el uso de la IA. Mientras escribimos estas líneas hay una gran discusión y controversia por el uso de ella en educación (Kasneci et al., 2023; UNESCO, 2024a; León XIV, 2026). Si un cardiólogo consagrado, con estudios, experiencia y talento consulta a la máquina por la mejor forma de intervenir un aneurisma aórtico, como una especie de segunda opinión, podría emplearla como apoyo, siempre que verificara críticamente la respuesta y no delegara en ella su juicio profesional. Pensamos que sería equivalente a un piloto experimentado que, aunque por experiencia sabe la altitud de la nave, mira constantemente el altímetro.

No sería para nada lo mismo que un alumno adolescente que necesita atesorar conocimientos, lograr destrezas y desarrollar talentos, la use. Si ese alumno le pide a la máquina que le escriba un trabajo que le fue encomendado para lograr ciertos aprendizajes necesarios para su formación, sería un engaño con mucho de autoengaño (Cotton et al., 2024; Tlili et al., 2023). Habría un producto, pero sin proceso, que es lo que importa en la educación. Sería como si un maratonista tuviera un auto escondido en el camino. Llegaría a la meta, pero ¿cómo? Nos resistimos a pensar siquiera en la posibilidad de contar con grandes impresoras 3D que pudieran esculpir La Pietà de Miguel Ángel, incluso con un mejor desempeño desde el punto de vista estrictamente técnico (pulido más perfecto, dimensiones más precisas, etc.). No importan solo los aspectos materiales y matemáticos. Lo que vemos en la escultura de Miguel Ángel es una proyección humana. Por eso él decía que veía la escultura en el trozo de mármol y solo tenía que retirar el material sobrante.

En las cosas humanas, especialmente en el arte, la imperfección es parte del encanto. En este ensayo, entendemos el arte como creación de belleza, pero como obra humana y, por tanto, imperfecta e incompleta. Si no, no es humana. Los seres humanos estamos limitados por nuestra naturaleza mortal, falible e incompleta y el mérito estético de los artistas es el intento de escapar de ese sino (Schneider & Rohmann, 2021; UNESCO, 2024a). En la medida en que aceptamos esa limitación maduramos, crecemos y nos hacemos sabios. Los latinos solían decir “*Aliquando dormitat Homerus*” (Hasta Homero se quedó dormido alguna vez) para dar a entender que el error es parte de la naturaleza humana.

LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL Y LA CULTURA

El problema de la IA es que puede equivocarse y producir respuestas plausibles, pero falsas; además, no asume responsabilidad por lo generado. Por lo tanto, su uso en la educación de una persona exige supervisión, verificación y una finalidad pedagógica clara (Kasneci et al., 2023; Tlili et al., 2023; UNESCO, 2024b). La verdadera educación se hace en clave humana y eso implica una contextualización cultural. Otra cosa que nos gustaría decir a propósito de la relación entre cultura y educación es la siguiente: toda cultura, como modo de vida, combina básicamente dos tipos de actividades, que obedecen a una distinción fundamental de la vida humana: hacer lo que se quiere y hacer lo que se debe. En la maravillosa película *Gladiator* (Scott, 2000), el personaje principal, el general *Maximus Decimus Meridius*, le pregunta a su criado, Cicerón, acerca de su vida y este le responde: “Bueno, la mayor parte del tiempo hago lo que debo, pero a veces hago lo que quiero”.

La cultura, en las dos acepciones propuestas, siempre implicará la combinación entre trabajo y relaxo, entre

obligación y entretenimiento. Y toda buena educación enseñará a distinguir ambas cosas, a hacerse cargo de ellas y a combinarlas. Existe una amplia tradición de reflexión acerca del modo en que ciertas formas de organización social hicieron posible disponer de tiempo libre, dedicado al ocio, es decir, a actividades que no suponían la satisfacción de ninguna necesidad económica, esto es, necesidades de supervivencia. Ese tiempo pudo favorecer el cultivo de manifestaciones superiores del espíritu tales como la literatura, la filosofía, el arte, la reflexión, la meditación. En otras palabras, cuando se ha cumplido con lo que se debe, se puede hacer lo que se quiere (Andrés Vilorio et al., 2021; Huizinga, 2007).

EDUCACIÓN Y DIVERSIÓN

Uno de los problemas asociados a las TIC es el uso problemático del celular, cuando la gente pretende hacer lo que quiere todo el día (Sohn et al., 2019; Sunday et al., 2021). Y como lo que quieren es entretenerse, simplemente sacan su celular y se sumergen en su mundo de diversión dondequiera que estén. Esto resulta especialmente preocupante en ambientes escolares, porque el “paradigma de la diversión” puede desplazar la consecución de objetivos de aprendizaje que requieren esfuerzo y trabajo, es decir, cuando hay que hacer lo que se debe y no lo que se quiere (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos [OCDE], 2023; UNESCO, 2023). ¿Quién dijo que los aprendizajes tienen que ser entretenidos? ¿Cuándo surgió la idea de que los profesores deben divertir a sus alumnos?

Si la educación no se concibe como un deber orientado al desarrollo de la sociedad y de su calidad de vida, no hay futuro posible. La inasistencia de los alumnos aumentó de manera importante después de la pandemia de COVID-19 en Chile (Ministerio de Educación de Chile, Centro de Estudios, 2024). Lo increíble es que esto no se considera escandaloso en un país en donde la educación básica es obligatoria desde hace un siglo y la secundaria desde hace más de veinte años. La legislación chilena establece doce años de educación obligatoria (Constitución Política de la República de Chile, 2005; Ley N.º 20.370, 2009).

Nos hemos topado con mucha gente que piensa que un Estado no tiene la potestad de obligar a sus ciudadanos a educarse obligatoriamente. Nosotros pensamos que sí la tiene, así como muchas otras atribuciones. El Estado se sirve a sí mismo, es decir, sirve a las personas que lo componen. Si el Estado no obliga a las personas a hacer ciertas cosas, por el bien de ellas mismas, la vida social sería imposible. Así, el Estado, a través del gobierno, puede obligarnos a educarnos, a vacunarnos, a pagar impuestos, a hacer el servicio militar, a evacuar un lugar, a confinarnos durante una pandemia. Si se trata de un legítimo Estado de derecho, debería actuar orientado al bien de los ciudadanos y dentro del orden jurídico, aunque estos puedan no comprender o compartir cada medida. Hay personas incapaces de cuidarse ellas mismas, para qué hablar de cuidar a otras. En esos casos, el Estado puede intervenir legítimamente y establecer obligaciones dentro de los límites del Estado de Derecho (Constitución Política de la República de Chile, 2005). Si el Estado se debilita o, lo que sería peor, se retira, la vida social se corrompe y el bien común se transforma en utopía.

En la versión moderna de la película *El día en que la tierra se detuvo* (Derrickson, 2008) hay una hermosa escena en que un científico ganador del Premio Nobel le pide ayuda a un ser extraterrestre para salvar la Tierra.

El alienígena -más inteligente y avanzado- le dice: “El problema son ustedes. Yo no puedo cambiar su naturaleza. Ustedes tratan al planeta de la misma forma en que se tratan unos a otros” (01:11:41).

EDUCACIÓN Y CULTURA

Educación y cultura se complementan y retroalimentan armoniosamente. Educación para la cultura, cultura para la educación. En una ocasión, en el Louvre, frente a la Venus de Milo había una profesora básica con una docena de niños de seis o siete años de edad. Los niños estaban sentados en el suelo, formando un círculo alrededor de la escultura y la profesora les explicaba algo. Los niños miraban hacia la Venus de Milo mientras escuchaban. Nos quedamos un rato sobrecogidos ante la magnitud pedagógica de la escena mientras pensábamos en lo lejos que los chilenos estamos de aquello. Alguien podría decir que no estamos en París y que no tenemos el Louvre con todas sus maravillas para realizar aquello. La pregunta es ¿se necesita París, se necesita el Louvre? Creemos que la respuesta es no. La supuesta y malentendida “adoración por la cultura” de los franceses es, simplemente, el uso pedagógico del patrimonio. Y eso se puede hacer en cualquier parte, porque siempre hay un patrimonio grande o pequeño, antiguo o no tanto del cual echar mano (Acero Ramírez, 2022; UNESCO, 1972).

Estados Unidos de América es un país que tiene dos siglos y medio de vida independiente. Comparado con cualquier país europeo, es una nación joven. Alguien podría decir que no tiene tradición, que es lo que hace Oscar Wilde en *El fantasma de Canterville* (Wilde, 1887/2024). Sin embargo, Estados Unidos está lleno de museos, arte y monumentos que han acopiado. También tiene sus maravillas naturales y sus rincones y lugares emblemáticos. No tenían un patrimonio nacional de la misma antigüedad que el europeo, pero lo fueron construyendo y acrecentando. El maravilloso Museo de Historia Natural de Nueva York, por ejemplo, está lleno de maravillas traídas de otras partes del mundo y del universo tienen varios meteoritos. Ser joven no es una excusa para no haber adquirido elementos con los cuales armar un acervo cultural que pueda servir de soporte a un proyecto educacional. Hay que hacer lo que se pueda con lo que se tiene. Todo es cuestión de voluntad. “Si no puedes estar con la persona que amas, ama a la persona con la que estás”, dice Stephen Stills en su famosa canción (Ama a la persona con la que estás, 1970, 0:35).

CONCLUSIONES

Educación y cultura son inseparables de la formación humana. La vida en comunidad requiere de un tejido social compuesto de elementos compartidos.

Las creaciones humanas son un bagaje de conocimientos, percepciones y acciones que se deben admirar, valorar, atesorar y legar. Una buena educación debe incluir, como parte de su acervo, el conocimiento de este legado.

Ante la inteligencia artificial y el predominio del entretenimiento, la educación requiere esfuerzo, reflexión y responsabilidad pedagógica. Las humanidades, las artes y el patrimonio favorecen el desarrollo integral y la convivencia democrática.

El Estado debe procurar que todos los ciudadanos reciban este bagaje para trabajar por el Estado mismo desarrollando en las personas categorías socioemocionales para valorar y mantener la democracia.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acero Ramírez, C. P. (2022). Más allá de un tablero: patrimonio cultural y salón de clases. *Revista Publicando*, 9(36), 1-24. <https://doi.org/10.51528/rp.vol9.id2335>
- Andrés Viloria, C., Rodrigo Moriche, M. P., & Valdivia Vizarreta, P. (2021). El ocio en la primera infancia desde un enfoque humanista en tiempos de pandemia. *Edetania. Estudios y Propuestas Socioeducativos*, 60, 143-164. <https://doi.org/10.46583/edetania.2021.60.947>
- Barbe, J.-C., Garbay, J., & Tempère, S. (2021). The sensory space of wines: From concept to evaluation and description. A review. *Foods*, 10(6), 1424. <https://doi.org/10.3390/foods10061424>
- Berger, P. L., & Luckmann, T. (1968). *La construcción social de la realidad*. Amorrortu editores.
- Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. (12 de septiembre de 2009). Ley N.º 20.370. *Establece la Ley General de Educación*. Diario Oficial de la República de Chile. <https://www.bcn.cl/leychile/navegar?idNorma=1006043>
- Comisión Internacional sobre los Futuros de la Educación. (2022). *Reimaginar juntos nuestros futuros: Un nuevo contrato social para la educación*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura y Fundación SM. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000381560>
- Constitución Política de la República de Chile [C.P.]. (22 de septiembre de 2005). *Decreto Supremo N.º 100*. Diario Oficial de la República de Chile. <https://www.bcn.cl/leychile/navegar?idNorma=242302>
- Cotton, D. R. E., Cotton, P. A., & Shipway, J. R. (2024). Chatting and cheating: Ensuring academic integrity in the era of ChatGPT. *Innovations in Education and Teaching International*, 61(2), 228-239. <https://doi.org/10.1080/14703297.2023.2190148>
- Frías de la Parra, F. (Director). (2019). *Ya no estoy aquí*. [Película]. Netflix.
- García Canclini, N. (2001). *Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad* (nueva ed.). Paidós.
- Huizinga, J. (2007). *Homo ludens*. Alianza Editorial.
- Kasneci, E., Sessler, K., Küchemann, S., Bannert, M., Dementieva, D., Fischer, F., Gasser, U., Groh, G., Günemann, S., Hüllermeier, E., Krusche, S., Kutyniok, G., Michaeli, T., Nerdel, C., Pfeffer, J., Poquet, O., Sailer, M., Schmidt, A., Seidel, T., Stadler, M., Weller, J., Kuhn, J., & Kasneci, G. (2023). ChatGPT for good? On opportunities and challenges of large language models for education. *Learning and Individual Differences*, 103, 102274. <https://doi.org/10.1016/j.lindif.2023.102274>

León XIV (2026). *Carta encíclica magnifica humanitas del Santo Padre León XIV sobre la custodia de la persona humana en el tiempo de la inteligencia artificial*. La Santa Sede. <https://www.vatican.va/content/leon-xiv/es/encyclicals/documents/20260515-magnifica-humanitas.html>

Louzao Suárez, M., Francos Maldonado, M. C., & Verdeja Muñiz, M. (2020). Educación intercultural: Algunas reflexiones y orientaciones para una práctica pedagógica en una escuela democrática y plural. *Estudios Pedagógicos*, 46(1), 431-450. <https://doi.org/10.4067/S0718-07052020000100431>

Ministerio de Educación de Chile, Centro de Estudios. (2024). *Apuntes 46: Análisis de la asistencia escolar de los años 2018, 2022 y 2023*. <https://bibliotecadigital.mineduc.cl/handle/20.500.12365/20188>

Nussbaum, M. C. (2010). *Sin fines de lucro: Por qué la democracia necesita de las humanidades*. Katz editores.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (17 de octubre al 21 de noviembre de 1972). *Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural*. [Conferencia General]. <https://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2020). *El enfoque de aprendizaje a lo largo de toda la vida: Implicaciones para la política educativa en América Latina y el Caribe*. Documentos de Trabajo sobre Política Educativa. 9(2), 1-55. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000373632_spa

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2022). *Re|pensar las políticas para la creatividad: Plantear la cultura como un bien público global*.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2023). *Informe de seguimiento de la educación en el mundo 2023: Tecnología en la educación: ¿Una herramienta en los términos de quién?* https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000386165_spa

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2024a). *Marco de la UNESCO para la educación cultural y artística*. Conferencia Mundial sobre la Educación Cultural y Artística. https://www.unesco.org/sites/default/files/medias/fichiers/2024/04/WCCAE_UNESCO%20Framework_ES_CLT-EDWCCAE20241.pdf

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2024b). *Guía para el uso de IA generativa en educación e investigación*. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000389227>

Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos. (2023). *PISA 2022 results (Volume II): Learning during—and from—Disruption*, PISA. OECD Publishing. <https://doi.org/10.1787/a97db61c-en>

Pérez, J. (2026, 14 a 16 de mayo). *El impacto de la inteligencia artificial en la educación superior* [Discurso principal]. X Congreso Internacional de Pedagogía, Santiago, Chile. <https://enlace.com>

- Schneider, V., & Rohmann, A. (2021). Arts in education: A systematic review of competency outcomes in quasi-experimental and experimental studies. *Frontiers in Psychology*, 12, 623935. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2021.623935>
- Scott, R. (Director). (2000). *Gladiator*. [Película]. Universal Pictures.
- Sohn, S. Y., Rees, P., Wildridge, B., Kalk, N. J., & Carter, B. (2019). Prevalence of problematic smartphone usage and associated mental health outcomes amongst children and young people: A systematic review, meta-analysis and GRADE of the evidence. *BMC Psychiatry*, 19(356), 1-10. <https://doi.org/10.1186/s12888-019-2350-x>
- Stills, S. (1970). Ama a la persona con la que estás [Canción]. En *Stephen Stills*. Atlantic Records.
- Sunday, O. J., Adesope, O. O., & Maarhuis, P. L. (2021). The effects of smartphone addiction on learning: A meta-analysis. *Computers in Human Behavior Reports*, 4, 100114. <https://doi.org/10.1016/j.chbr.2021.100114>
- Tlili, A., Shehata, B., Adarkwah, M. A., Bozkurt, A., Hickey, D. T., Huang, R., & Agyemang, B. (2023). What if the devil is my guardian angel: ChatGPT as a case study of using chatbots in education. *Smart Learning Environments*, 10(15), 1-24. <https://doi.org/10.1186/s40561-023-00237-x>
- Uribe Carvajal, H. (2011). Cultura, modo de relación. *Cuestiones Teológicas*, 38(90), 269-291. <https://revistas.upb.edu.co/index.php/cuestiones/article/view/5296>
- von Arx, V. A. (2014). *Piano lessons with Claudio Arrau: A guide to his philosophy and techniques*. Oxford University Press.
- Vygotsky, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Crítica.
- Wilde, O. (2024). *El fantasma de Canterville* (M. Lacruz, Trad.; 4.^a ed.). Editorial Funambulista. (Obra original publicada en 1887).

Datos de correspondencia

Paukner-Nogués, Fraño I.

Doctor

Universidad Católica del Maule, Facultad de Ciencias de la Educación

Chile

<https://orcid.org/0000-0002-3460-3761>

fpaukner@ucm.cl



Esta obra está bajo una Licencia de Creative Commons
Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.