



Reseña de Libro

Bahamondes Quezada, Giselle (2020). *Encierro y Rebelión. Dos propuestas de educación literaria.* Ediciones UCM, 78 págs.

Javier A. Soto Cárdenas¹

Soto, J. A. (2024). Bahamondes Quezada, Giselle. (2020). Encierro y Rebelión. Dos propuestas de educación literaria. Ediciones UCM, 78 págs. *Revista Convergencia Educativa*, (15), junio, 126-128. <https://doi.org/10.29035/rce.15.126>

El título *Encierro y Rebelión* dialoga en una intertextualidad con las novelas *El Diario de Ana Frank* y *Rebelión en la Granja*, presentando dos propuestas didácticas para trabajar estos textos ya clásicos con estudiantes de enseñanza media, pero a su vez es un título que sirve de correlato al contexto de producción del mismo, pues en el mes de octubre del año 2019, comienza en Chile un proceso conocido como “Estallido Social” y que devino en dos propuestas constitucionales fallidas y un largo encierro mundial por la pandemia de Covid-19 que dejó en evidencia la necesidad de la literatura y la importancia de los medios en la vida contemporánea.

El libro está dividido en 3 partes. En la primera, presenta como una dificultad a la hora de enseñar literatura, la instrumentalización metodológica historicista del hecho literario, que es a lo que nos vamos a referir más en profundidad. En el segundo capítulo se presenta el perfil didáctico del profesor. La relación entre profesor lector, mediador y educador en el marco de un curriculum y un canon. La necesidad de los docentes de aprender nuevas técnicas, metodologías y recursos para la enseñanza de la literatura en el siglo 21, cada vez más mediado por las comunicaciones, redes sociales, sistemas de realidad aumentada y virtual, además del inminente dominio de la inteligencia artificial y la computación cuántica.

Por último, en el tercer capítulo, se presentan dos propuestas didácticas para trabajar de forma intermedial con dispositivos telefónicos las novelas: *El Diario de Ana Frank* y *Rebelión en la Granja*. Respecto del primer capítulo, la tesis que presenta es la pobreza del enfoque histórico positivista con que la autora diagnostica se ha enseñado históricamente la literatura. Se plantea la necesidad de utilizar un paradigma historicista de tipo hermenéutico que tenga una relación de interpretación con las dimensiones espacio de interpretación y horizonte de sentido más amplio que la mirada centrada en el contexto del autor que ha enseñado el positivismo:

¹ Doctor en Ciencias Humanas mención Discurso y Cultura. Universidad Católica del Maule, Talca, Chile.
<http://orcid.org/0000-0003-0259-7069> | jsotoc@ucm.cl

“Sin embargo, y a pesar del transcurso del tiempo, el estudio de la literatura en las aulas continúa perfilado, mayoritariamente, como una línea cronológica evolutiva ejemplificada con determinadas obras que representan (generalmente de forma cabal) las características de la historia.

Desde la perspectiva de los alumnos, la lectura literaria se ha estudiado y, de hecho, aun se estudia en las aulas tradicionales, como una presencia poco significativa o poco consistente en la experiencia escolar” (p. 20).

La crítica al modelo positivista de enseñanza de la historia y la literatura es evidente y lo muestran como un paradigma agotado y obsoleto, pues la línea de tiempo y el estudio diacrónico es ampliamente cuestionado como modelo de interpretación/representación, mostrando al pasado cada vez más distante y lejano a la cotidianidad de los alumnos, que cada día viven sumidos en varias dimensiones de intertextualidad e intermodalidad, con novelas que se transforman en juegos de rol y personajes que aparecen en multiversos narrativos tipo Marvel o Wattpad, donde los lectores se transforman en escritores, desarrollando líneas narrativas y arcos de evolución de personajes, en textos aparte de los escritos por los autores, estableciendo una comunidad medial entre lectores/autores.

Es necesario en ese sentido cambiar el enfoque historicista con que se va a enseñar el contexto de producción de una obra, atendiendo a las variables introducidas por Koselleck para una hermenéutica por estratos y no lineal. Las variables de espacio de significación y horizonte de sentido son más útiles para conectar con los alumnos actuales que se manejan en internet, aplicaciones, dispositivos y juegos mejor que sus maestros. ¿Qué obras se encuentran dentro del espacio de significación del alumno hiperconectado a redes y plataformas globales? ¿Qué obras se pueden trabajar para expandir el horizonte de sentido del alumno que es multilingüe y multicultural? Es muy probable que el canon literario en un multiverso intertextual cambie.

Lo que sí es evidente, es que la enseñanza de la literatura como una biografía del contexto de producción de su autor es solo un aparte del inmenso desafío de enseñar literatura en nuestra época de hiperconectividad y multiversalidad. Los tiempos del ciber espacio son diferentes de los tiempos cotidianos y es necesario adaptarse a las nuevas tecnologías inmersivas de realidad aumentada y virtual para entrar al libro, que muchas veces ya ni siquiera es de papel. ¿Qué tal si invitamos a los alumnos a leer el Harry Potter a la biblioteca virtual del Colegio Hogwarts de magia y hechicería y les pedimos que imaginen un colegio similar para los brujos de Chiloé?

Datos de correspondencia

Javier A. Soto Cárdenas

Doctor en Ciencias Humanas mención Discurso y Cultura.

Universidad Católica del Maule

Talca, Chile

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0259-7069>

Email: jsotoc@ucm.cl



Esta obra está bajo una Licencia de Creative Commons
Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.