



¿Cómo abordar la Didáctica de la Poesía en el aula escolar?: Propuesta de Educación Poética basada en percepciones de profesores en formación de Pedagogía en Educación Básica de la UMCE ¹

How to approach the Didactics of Poetry in the school classroom?: Poetry Education Proposal based on perceptions of teachers in Pedagogy training in Basic Education at the UMCE

Valentina Carrasco Ahumada ² & Cristián Basso Benelli ³

Carrasco, V., & Basso, C. (2023). ¿Cómo abordar la Didáctica de la Poesía en el aula escolar?: Propuesta de Educación Poética basada en percepciones de profesores en formación de Pedagogía en Educación Básica de la UMCE. *Revista Convergencia Educativa*, (14), diciembre, 65-79. <https://doi.org/10.29035/rce.14.65>

[Recibido: 18 abril, 2023 / Aceptado: 28 septiembre, 2023]

RESUMEN

El artículo tiene como finalidad presentar criterios didácticos para el diseño de una propuesta de Educación Poética que aborde la enseñanza y el aprendizaje de la poesía en segundo ciclo básico del sistema escolar, a partir del análisis de las percepciones de profesores en formación de la carrera de Pedagogía en Educación Básica de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, recogidas de una encuesta aplicada a estudiantes de semestres aleatorios de dicha carrera, con el fin de cotejar sus percepciones, expectativas y conocimientos sobre las necesidades y dificultades de la enseñanza de la poesía.

Palabras clave: Didáctica de la literatura, Didáctica de la poesía, Educación literaria.

¹ Este artículo está basado en la tesis del programa de Magíster en Didáctica de la Lengua y la Literatura: Carrasco, V. (2020). *Didáctica específica de la poesía en Educación Básica: una propuesta de Educación Poética basada en las percepciones de profesores en formación de Pedagogía en Educación Básica de la UMCE*; posteriormente presentada en el Seminario: *Saberes y prácticas de las Letras en escenarios diversos*, organizado por la carrera de Pedagogía en Lengua Castellana y Comunicación de la Universidad Católica del Maule.

² Magíster en Didáctica de la Lengua y la Literatura. Universidad Metropolitana de las Ciencias de la Educación. Valparaíso, Chile. <https://orcid.org/0009-0007-5982-736X> | valecarrasco@gmail.com

³ Magíster en Literatura con mención en Literatura Hispanoamericana y Chilena. Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. Santiago, Chile. <https://orcid.org/0000-0001-8927-841X> | cristian.basso@umce.cl

ABSTRACT

The aim of this research is to design a didactic proposal that addresses the teaching and learning of poetry of secondary cycle of education, considering the perception of teachers undergoing training from the Primary Education Pedagogy Degree from Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación [Metropolitan University of Educational Sciences]. To this end, a survey will be carried out among students of the mentioned degree in different semesters of the course, in order to compare their perceptions, expectations and knowledge about the needs and difficulties of teaching poetry.

Key words: Didactics of literature, Didactic of Poetry, Literary Education.

INTRODUCCIÓN

La preocupación por la formación literaria y la interacción de los estudiantes con diversas textualidades es una tarea permanente que exige a los profesores del sistema escolar la consideración de criterios didácticos como base para la toma de decisiones del aprendizaje literario. Dicha constatación sugiere el planteamiento de las siguientes preguntas: ¿Por qué es importante educar en Literatura tanto a profesores como estudiantes? ¿Por qué debiéramos considerar la poesía una experiencia importante en el aula y en la vida de los educandos? Resulta fundamental, entonces, considerar la literatura en el desarrollo integral de los seres humanos como una forma de acceso a la tradición e innovación literarias y educar la sensibilidad y la apreciación estética, pues cultivarla ofrece espacios de socialización y poetización de la vida.

En la práctica de la educación formal en Lengua y Literatura, la poesía suele relegarse a un tratamiento incidental para el cumplimiento de otros fines y no como experiencia poética significativa. Una de las razones que explican esta problemática es el escaso abordaje didáctico, consciente y sistemático de la poesía, muchas veces originado en la propia trayectoria educativa de los profesores en formación. Por esta razón, dar cuenta de dicha problemática se convierte en un imperativo para la investigación en el ámbito de las didácticas específicas, especialmente cuando se trata de sugerir lineamientos para abordar didácticamente el fenómeno poético mediante propuestas de Educación Poética.

Considerando lo anterior, se exponen criterios que orientan una propuesta de Educación Poética para el segundo ciclo básico del sistema escolar desde la apreciación estética, la ludicidad y el respeto por la curiosidad natural de los estudiantes, a partir del análisis de los resultados de una encuesta aplicada a profesores en formación de la carrera de Pedagogía en Educación Básica de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación [UMCE], que recoge sus percepciones sobre la poesía y el proceso de la formación literaria en contextos socioeducativos.

Necesidad de una Educación Poética: génesis de la muestra

El currículum de Educación Básica de Lengua y Literatura propone el acercamiento a la poesía solo en el eje de la lectura y a través de una perspectiva formalista, ligada más bien al reconocimiento de los elementos

estructurales del poema y del lenguaje figurado, considerando conocimientos específicos asociados a la revisión selectiva de figuras retóricas, tipología de formas poéticas e identificación de rimas como directrices de análisis estructural del texto poético. Si bien resultan relevantes, la experiencia poética y la vitalidad de la poesía pasan a un segundo plano, obstaculizando el desarrollo de la motivación, la curiosidad lectora y el saber literario de los estudiantes sobre este tipo de discurso artístico. Abordarla exclusivamente en su aspecto formal la reduce a un posible objeto de escrutinio, pero no como experiencia lectora y creativa que puede favorecer el desarrollo de la competencia lecto-literaria y de las habilidades asociadas a la dimensión afectiva del ser humano, que incide en su educación emocional, en su capacidad lúdica y creativa, en la expresión de la subjetividad, el autoconocimiento, la libertad expresiva del lenguaje y el fomento del saber literario.

Se propone como hipótesis que la principal dificultad percibida en la enseñanza y el aprendizaje de la poesía en el aula de Educación Básica radica en el tratamiento curricular, dado que el enfoque de dicha enseñanza enfatiza el análisis de carácter formal por sobre la comprensión, las nuevas maneras de leer y la vinculación con el discurso poético y el goce estético como resultado de la experiencia poética.

Formación poética en la escuela: discusión en torno a referencias teóricas y enfoques didácticos

No es posible desarrollar la competencia literaria sin la competencia lectora. Es necesario que el lector sea capaz de decodificar, comprender, utilizar, vincular y desarrollar una visión propia sobre el texto escrito con el cual interactúa. Solo así podrá vincularse competentemente con el texto literario, el cual implica procesos particulares.

Según Cerrillo (2016), la competencia literaria implica la capacidad de construcción de sentido producido en la comunicación literaria para establecer marcos de referencia que permitan interpretar el mundo. El lector literario competente, según el autor, es capaz de acceder a una forma de comunicación que transmite un mensaje estético y verbal. Dicha competencia requiere de un proceso de recepción y de asimilación de experiencias literarias de las que surge el reconocimiento de su aprendizaje, lo que hace muy importantes los acercamientos al “objeto libro” y a la oralidad durante la primera infancia, además de la lectura compartida, la lectura personal de textos de la tradición literaria y la interacción con plataformas virtuales que facilitan la difusión de obras de autores no canónicos.

El *intertexto lector* corresponde a un activador de las lecturas realizadas con anticipación y el conocimiento previo que posee el lector sobre la obra a la que se enfrenta, según la definición de Mendoza (2001). Este aumenta en función de las nuevas lecturas que realiza el lector, como también permite la adecuada interpretación de las obras literarias. Resulta imposible desarrollar la competencia literaria en ausencia del *intertexto lector*, ya que estos dos conceptos están vinculados íntimamente. A mayor *intertexto lector*, resulta más sencillo construir sentido e interpretar un texto literario con competencia literaria.

Es difícil aseverar que la literatura se enseña sin más, cuando esta es una experiencia particular en que las personas vinculan su visión de mundo y asocian conocimientos previos con el discurso artístico-literario. Abril

(1993) reflexiona sobre este asunto y expone cómo se debe promover el acercamiento a la lectura de textos literarios considerando la posibilidad de contagiarla, transformando el hecho unidireccional de enseñar por el holístico de educar. Según el autor, educar en literatura persigue el logro de dos objetivos fundamentales: enriquecer la sensibilidad y el conocimiento.

Dichos objetivos requieren para su abordaje la motivación inicial que conduzca al contagio literario, dado que, de otra forma, el quehacer pedagógico se subvierte al análisis estructural o memorización de rasgos prototípicos de la escritura de una época. La poesía es vital, y como tal debe ser analizada, comprendida y disfrutada respetando su carácter orgánico. De lo contrario, el análisis pierde todo sentido al reducirlo a una simple identificación de elementos.

La presencia de la poesía en el sistema educativo está estancada en tecnicismos y aspectos formales, sin considerar la sensibilidad de los estudiantes ni su aproximación a la escritura creativa. La poesía figura en el currículum escolar como un objeto de estudio y no como una experiencia creativa y fundamental para la formación integral de las personas. Por eso persiste la interrogante de por qué enseñar poesía y cuál es su utilidad en el mundo contemporáneo.

Según Domin (1986), la poesía se enfrenta a la cosificación, tan latente en nuestros tiempos, considerándola como parte del territorio de lo inútil e irrenunciable. Afirma la autora que la poesía promueve el encuentro con uno mismo, ya que el lírico se propone como modelo de dicha necesidad de encuentro con su propia interioridad. De la misma manera que la poesía nos invita a reencontrarnos con nuestra interioridad, también provee la posibilidad de unirnos con otros en lo incomunicable. La poesía, según la poeta e investigadora alemana, nos invita abandonar la neutralidad con la que se ha uniformado el hombre moderno, conformándose como una herramienta para la identidad.

Al respecto, cabe destacar las aportaciones formuladas por Cecilia Beuchat en torno formación poética desde la infancia. Constata a fines de los noventa en *Poesía, mucha poesía en la educación básica* (Beuchat, 1997), que una de las tareas fundamentales de la enseñanza del docente de Lengua y Literatura es buscar caminos que acerquen a los niños a la poesía, de manera que ese encuentro sea feliz y perdure en el tiempo.

¿Por qué la poesía? ¿Qué tiene de particular que contribuye a la formación de la infancia durante su educación básica? Según la autora, posibilita la formación de niños y niñas más sensibles a la belleza, más despiertos en su imaginación, capaces de asombrarse, más comprensivos frente a los sentimientos de los demás y más atentos a su propio mundo interior. La relación de los niños con la poesía parte muy tempranamente. Mc Cord (1979), Maier (1973) y Nentwig (1969) (citados en Beuchat, 1997) coinciden en la idea de que el niño posee una disposición intrínseca a lo poético, por lo tanto, puede relacionarse con el instinto lúdico de los infantes, la repetición de sílabas, el lenguaje musical y la sonoridad, es decir, significar un aporte relevante al desarrollo de la conciencia fonológica en el proceso de asimilación de la lengua. Así también, los especialistas coinciden que el lenguaje poético alberga el mundo de la infancia y la experiencia del niño.

La integración de la poesía desde una perspectiva abierta, ligada al goce estético y al placer del lector es uno de los grandes desafíos de los profesores. Sin duda alguna, la poesía promueve el desarrollo intelectual, afectivo y social de los estudiantes, fomentando la contemplación curiosa de estos sobre el mundo que habitan. No obstante, en un panorama educativo en que el cumplimiento de una cobertura curricular no considera la experiencia poética como un aprendizaje esencial en la vida de los estudiantes, donde la poesía es tratada desde una perspectiva únicamente lingüística o estructural, por sobre la interacción lector-texto literario, se torna complejo llevar a cabo una Educación Poética adecuada.

En esta línea, resulta relevante respetar los procesos que fomentan el gusto por la poesía, vinculados al contacto con la experiencia poética, la motivación a la lectura e interacción con el género lírico y el impulso a la creatividad y elaboración de textos poéticos propios. Si la meta de la educación de la poesía es únicamente la posibilidad de analizar los elementos propios del lenguaje poético y reconocer en ellos un significado ligado al contexto de producción, poco y nada se realizará en favor del desarrollo de la densidad simbólica de los estudiantes y su capacidad de comprender el mundo. El objetivo de la Educación Poética debe considerar tanto las dimensiones cognitiva, intelectual y afectiva como el desarrollo de la sensibilidad de los estudiantes.

Genovese (2011) en *Leer poesía. Lo leve, lo grave, lo opaco*, sostiene que la poesía está ligada a una fuerza emotiva impersonal, su posibilidad de compartirse en medio del flujo de información constituido por la diversidad cultural globalizada. La poesía en nuestros días posee mayor vigencia que nunca. En esta dirección, el poeta español Luis García Montero propone la poesía como acceso a una nueva manera de mirar el mundo, observando la realidad que nos circunda. Nos invita a no subestimar a los infantes y jóvenes que se acercan al campo de la poesía ni la producción poética infantil. La poesía descansa en lo cotidiano, pero depende de una mirada innovadora y fresca para adoptar su carácter artístico (García, 2017).

Propiciar el encuentro gozoso con lo poético y el poema debe ser el eje fundamental de este proyecto pedagógico. El análisis debe ponerse al servicio de la interpretación como un instrumento para la construcción de sentido, de otro modo, no se justifica su utilización. Tal como lo señala Beuchat (2016), cada poema ofrece un camino, una forma de trabajo a partir de sus peculiaridades. El análisis de un poema no debe transformarse en una "autopsia literaria", en una suerte de extirpación de figuras retóricas, tipos de palabras, etc. Para trabajar con poesía es necesario contar con el tiempo y la disposición para realizarlo y crear el ambiente propicio para mirar de forma renovada la realidad que nos rodea.

Antecedentes de la muestra y recolección de datos

El enfoque de la investigación es mixto, por lo que permite usar diversos tipos de instrumentos de investigación y promover un escrutinio exhaustivo sobre el fenómeno que se analiza desde diversas perspectivas. En este caso, se aplican encuestas que consideran preguntas cerradas, relacionadas con la valoración de los encuestados, y preguntas abiertas, que indagan en su experiencia de formación académica. En consecuencia, se

analizan datos cuantitativos y cualitativos. La interpretación corresponde a los resultados que arroja la información en su conjunto.

- La muestra utilizada se aplicó a un universo total de cuarenta estudiantes de la carrera de Pedagogía en Educación Básica de la UMCE, de las cohortes respectivas a los años 2019, 2018 y 2017. A partir de esto, es posible considerar que comparten un perfil genérico de estudiantes en relación con los valores e ideas que se promueven en la universidad, consistentes con su propósito, declarado en el sitio web oficial de la entidad formadora de profesores: “Ser una Universidad estatal, autónoma y pública que forma personas y profesionales para el país, capaces de contribuir en los territorios y escenarios educativos, desde una perspectiva transdisciplinaria, plurinacional, inclusiva, no sexista, sustentable e innovadora”.

La recolección de los datos de la muestra es resultado de la aplicación de las encuestas que se llevaron a cabo virtualmente a través de correo electrónico y del uso de la plataforma *Survio.com*, que facilita la recolección de información mediante plantillas para encuestas virtuales. Las encuestas se componen de preguntas cerradas, basadas en la valoración de afirmaciones sobre las experiencias pedagógicas sobre la enseñanza de la poesía de los estudiantes, y preguntas abiertas, con detalles que indagan en cómo se debiese educar en poesía y cuáles son los principales impedimentos para hacerlo.

La encuesta se organiza en afirmaciones indagatorias y preguntas abiertas. Las primeras fueron clasificadas en tres categorías de análisis: *Tratamiento de la enseñanza de la poesía en el aula y sus problemáticas*; *Experiencias personales en el aula escolar y de educación superior en cuanto al aprendizaje de la poesía*; y *Formación docente sobre la enseñanza de la poesía*.

A partir de los datos recabados por las encuestas señaladas, se diseñó la propuesta didáctica para que responda a un carácter contextualizado, situado y proyectivo, que contribuya a un impacto real en el aula.

Análisis de datos

Considerando las tres categorías antes señaladas, las principales conclusiones del análisis de los datos que se relevaron de la investigación son las siguientes:

a. Tratamiento de la enseñanza de la poesía en el aula y sus problemáticas

Los encuestados están en un 79% de acuerdo o totalmente de acuerdo con la afirmación de que la enseñanza de la poesía requiere de una metodología y tratamiento diferentes a la enseñanza de otros géneros discursivos. Por ende, se puede entender que los futuros profesores le dan relevancia al desarrollo de una competencia didáctico-pedagógica específica para la enseñanza de la poesía. También diferencian el proceso en cuanto a una metodología y tratamiento que no corresponde a otros géneros discursivos, ya que posee particularidades que la identifican como un discurso específico, con sus propias peculiaridades.

En cuanto al énfasis de la motivación por sobre el análisis estructural y memorístico, en un momento inicial de la enseñanza de la poesía, un 74% de los encuestados se mostraron muy de acuerdo, un 21% de acuerdo y solo un 5% en desacuerdo. Esto coincide con los postulados de la Educación Poética, que promueve la interacción entre el lector y el discurso como también la perspectiva del “contagio literario”, que pone hincapié en la experiencia vital, facilitando el acercamiento de nuevos lectores literarios al texto. De esta manera, es posible evidenciar que el profesorado en formación promueve el acercamiento desde el disfrute y el interés personal, comprendiendo también los procesos necesarios para posibilitar el contacto entre niños y niñas con la experiencia literaria.

Acercas de las problemáticas que ofrece la enseñanza de la poesía, un 68% de los encuestados señala estar de acuerdo o muy de acuerdo con que estas se originan en la visión curricular que sostienen los planes y programas de estudio del sistema escolar. La opinión del profesorado se relaciona con la insuficiencia de la secuenciación curricular en segundo ciclo básico, ya que promueve una visión estática de la literatura, centrada solo en la habilidad de análisis, obviando las posibilidades del género para desarrollar la sensibilidad, la contemplación de lo bello y las posibilidades expresivas del lenguaje. Dicha visión se contrapone a la formación que recibe el estudiantado en cuestión, quienes entienden el acercamiento a la literatura desde una perspectiva valorativa y orientada a la formación de audiencias lectoras.

Respecto de lo que se ha señalado con anterioridad, cabe mencionar que un 48% de los profesores en formación encuestados está de acuerdo o muy de acuerdo con que faltan orientaciones didácticas en cuanto a la enseñanza de esta en el aula escolar. Mientras que un 21% está medianamente de acuerdo. Tal como se ha señalado anteriormente, los planes y programas centran la promoción de la literatura en la lectura de obras narrativas, marginando a otros géneros literarios, lo que podría repercutir en las orientaciones didácticas de este tipo de obras, al igual que los diversos recursos ministeriales en línea.

b. Experiencias de aprendizaje de la poesía en el aula escolar y en educación superior

En cuanto a la formación escolar de los futuros profesores, la mayoría consideró que no participó en actividades educativas relacionadas con la poesía y no fueron motivados por sus profesores en la lectura de obras poéticas. Recordemos que, junto con la familia, es la escuela una de las instituciones formadoras de lectores y encargada de promocionar el interés por la lectura. Según lo constatado, en cuanto a la muestra, dicha tarea no fue cumplida.

Son numerosas las razones que podemos suponer en torno al origen de dicha problemática, es preciso señalar que la labor del docente es compleja en sí misma. Son reducidas las horas no lectivas de que dispone el profesorado para planificar, evaluar, citar apoderados, entre otras funciones que exige su trabajo cotidiano. A esto, se suman labores asociadas a cada contexto de aula, como suplir docentes, solucionar problemas relacionados con la jefatura, reuniones con UTP o PIE, entre otras actividades que restringen el tiempo. Es difícil que, con tantas áreas por cubrir, los profesores puedan impulsar actividades que promuevan la lectura poética

de manera extracurricular y formar comunidades lectoras. Por el contrario, se reafirma la idea de que incluso al interior del currículum, las actividades vinculadas a la poesía están subordinadas a otros contenidos que se consideran más importantes.

Respecto de la promoción de la poesía en la familia, solo un 11% de los encuestados consideró estar de acuerdo con que se procuró motivar y estimular la lectura de obras poéticas dentro del núcleo familiar. Pese a la importancia de la familia en la difusión del interés por la poesía, la mayoría del profesorado en formación reconoce que esto no ocurrió en sus casos particulares, lo que no merma la importancia que, como docentes, han manifestado en función de su tratamiento y promoción. Esto podría posibilitar que los encuestados reflexionen sobre su labor, abriendo espacios de interacción en torno a la lectura, al comprender que no en todos los contextos se produce esta situación ideal de compartir en torno a los textos, y quienes podrían reorientar la situación son los diversos agentes motivadores.

Contrariamente a lo que ocurre en el periodo escolar, los estudiantes, en su gran mayoría, declaran haber sido motivados intencionalmente para leer y estudiar poesía durante su formación universitaria. Un 74% de ellos se plantea muy de acuerdo o de acuerdo con la afirmación, mientras que solo un 26% de la muestra se manifiesta muy en desacuerdo o en desacuerdo. Este factor podría ser determinante en cuanto a la valoración que le dan los encuestados a la óptima formación en poesía en su futura práctica docente. La principal institución donde los estudiantes se han formado en esta materia ha sido en la universidad, donde cumple un doble rol: formar personas desde la perspectiva de la Educación Literaria en materia poética y formar profesores capaces de interesarse por la poesía, brindándoles las herramientas adecuadas a sus estudiantes para que disfruten de ella.

A pesar de que las universidades, hoy por hoy, están al tanto de que se hacen cargo de la brecha que existe entre estudiantes de diversos establecimientos y de las falencias del sistema educacional, es necesario destacar que no es este su rol fundamental. La precariedad de los planes de estudio en cuanto a la temática de poesía resulta coherente con las experiencias escolares sobre este asunto, declaradas por los encuestados, dado que pareciera que el desarrollo de actividades motivadoras, basadas en el concepto de Educación Poética dependen de la voluntad del profesor, y no de una visión ministerial que promueva dichos principios.

c. Formación docente en Educación Poética

Es ilustrativo el reconocimiento sobre la importancia de la Didáctica de la Poesía. Un 74% de los encuestados releva la importancia del estudio sobre esta, dado que impacta positivamente en las prácticas docentes de aprendizaje de Lengua y la Literatura. De esta consideración, se desprende que los profesores en formación afirman que la poesía requiere de una didáctica específica, que tome en cuenta su naturaleza y que no sea equiparable a la formación literaria de los otros géneros literarios.

Los estudiantes sostienen que los profesores, en general, no tienen la formación adecuada para enfrentar la educación poética. El 69% de ellos declaran estar muy en desacuerdo o en desacuerdo en cuanto a la

aseveración. Esta percepción es coherente con sus experiencias escolares y familiares, en las que, tal como se señaló, no fue promovido el acercamiento de la poesía. Desde la conciencia profesional surge la crítica y también una toma de postura sobre el quehacer pedagógico, considerando la amplia aceptación sobre la importancia de tratar la poesía como un género particular, con sus características específicas y su peculiar naturaleza.

PREGUNTAS ABIERTAS

Las preguntas abiertas se relacionan con la percepción de los estudiantes sobre su propia preparación en torno a la tarea de educar en poesía en el sistema escolar como también con el tratamiento que ellos han observado sobre su tratamiento didáctico. La formulación fue la siguiente: ¿Se siente preparado/a para enseñar poesía en el sistema escolar? Explique las relaciones de sus respuestas.

El 40% de los estudiantes encuestados se muestra inseguro en torno a su formación profesional y su capacidad para enseñar adecuadamente poesía en el aula. A pesar de que mencionan que han tenido cursos importantes en Didáctica de la Literatura, no se sienten preparados para enfrentar el desafío, principalmente por la dificultad de encontrar orientaciones en los programas de estudio que promuevan la “experiencia poética”.

De la misma manera, otro 40% de la muestra consideró que está capacitado para enfrentar el desafío de la enseñanza de la poesía en el aula escolar, pero a su vez, mencionaron la necesidad de seguir buscando nuevas herramientas didácticas y que la universidad pudiese ofrecer otras asignaturas para continuar profundizando en el fenómeno.

Un 10% de las personas encuestadas consideran que no están preparadas para la enseñanza de la poesía, aduciendo la complejidad de normar la experiencia poética y el acceso personal de cada lector en torno a esta. Al respecto, es necesario y urgente generar esfuerzos para que el profesorado en formación se considere apto para la tarea de educar en poesía, conociendo y manejando adecuadamente los objetivos, estrategias y metodologías a utilizar. Esto, con el fin de propiciar experiencias de aprendizaje significativas para los estudiantes de las aulas de nuestras escuelas.

¿Cuál es el tratamiento observado en la enseñanza de la poesía? Las respuestas son variadas. Un 50% de los profesores en formación coinciden en la idea de que la enseñanza de la poesía está orientada a la forma y la estructura del poema. A esto se agrega una connotación negativa, ya que mencionan que aquello es poco didáctico y desmotivador para el estudiante, desperdiciando la oportunidad de “jugar” a través del lenguaje. Así también, un 16,6% de la muestra, considera que la educación en poesía está vinculada con el desarrollo de la conciencia fonológica por sobre la experiencia literaria. De la misma manera, se mantiene el mismo porcentaje en cuanto al tratamiento del contenido por sobre despertar el interés en la poesía.

A pesar de esto, también se propone que existe la posibilidad de acceder a la enseñanza de la poesía a través de la expresión de los sentimientos y “hacer propio los textos”, relacionándose con las ideas de la teoría de la recepción, vinculando y apreciando la experiencia propia de los estudiantes con la expresión lírica.

A raíz de la investigación se desprenden ideas importantes al considerar la elaboración de una propuesta para la Educación Poética. El primer problema que reconocen los estudiantes está en el currículum y en la falta de orientaciones ministeriales. Se propone el acercamiento a la poesía a través de la motivación en un primer momento, como motor hacia la Educación Poética. Por otra parte, se sostiene que el estudiante debe ser el centro del proceso de aprendizaje y se debe facilitar su acercamiento al conocimiento a través de sus intereses y motivaciones, acercándose a referentes reconocibles para ellos que puedan abrir el acceso a autores que pertenezcan al canon literario.

En la muestra recogida se reconoce la importancia de los fundamentos que entrega la Didáctica de la Literatura como disciplina específica e independiente, que proporciona directrices claras en torno al tratamiento de la poesía. Según lo señalado por los profesores en formación, es necesario comprender que los estudiantes no solo son consumidores de poesía, sino que pueden ser productores de esta si la experiencia creativa se media adecuadamente, permitiéndoles experimentar la expresividad, sensibilidad e imaginación. El análisis debe ser una herramienta al servicio de la comprensión y no un fin en sí mismo, mientras que la comprensión debe contribuir con la contemplación de la belleza.

Propuesta de Educación Poética: criterios y orientaciones didácticos

Se propone educar en poesía a través de secuenciaciones didácticas que se fundamenten en los siguientes criterios:

a. Flexibilidad curricular

Tal como lo señala Beuchat (1997), una de las principales tareas de los profesores del área de Lengua y Literatura es buscar puentes para acercar a los niños a un encuentro feliz y duradero con la poesía, ya que esta posibilita la formación de infantes sensibles a la belleza, con capacidad de asombro, empáticos e imaginativos. Según Calvo (2015), niños y poesía se nutren de elementos comunes como el juego, el asombro y la afectividad. Frente a estos conceptos se levanta la educación poética, proponiendo como pilar la perspectiva experiencial del niño.

Se propone abordar la poesía en el aula desde la perspectiva de taller literario, permitiendo que los estudiantes interactúen orgánicamente con textos propuestos por el mediador como también por sus pares. Así también, se enfatiza el trabajo de creación literaria a través de consignas de escritura y la oralidad, a través del diálogo y la declamación como ejercicio de reconocimiento de las emociones del hablante lírico.

c. Un repertorio para la Educación Poética

Una de las grandes dificultades que señalaron los profesores en formación encuestados es la baja promoción de la lectura de obras poéticas durante la etapa escolar. A esto se suma la escasa relación que estos mismos señalan haber desarrollado durante el periodo de infancia a través de la familia. Por esta razón, resulta relevante proponer un amplio repertorio de textos poéticos que considere tanto a poetas canónicos como representantes de las llamadas Literaturas para Infancias y Adolescencias. También se sugiere integrar la voz de jóvenes escritores que incursionan en la poesía. Asimismo, se considera el ítem de variedad, obviando generaciones, movimientos o grupos literarios, con el fin de posibilitar el acercamiento de los lectores a través de diversas subjetividades y perspectivas sobre lo poético. También se contempla que los autores y autoras seleccionados sean, en su mayoría, de habla hispana con el objetivo de resguardar la integridad del poema, tanto semántica como fonéticamente, considerando que en este tipo de obra la relación entre el sonido y la palabra es íntima y constituye sentido.

c. Dimensión afectiva y Educación Poética

Los profesores en formación de la carrera de Pedagogía en Educación Básica de la UMCE, han detectado como problema que la formación en poesía entregada a los estudiantes de enseñanza básica propende al análisis por sobre la experiencia poética. Es por esto por lo que se debe promover la apertura al diálogo mediante el trabajo en el eje de oralidad y el acercamiento al mundo de las emociones. En este sentido, se propone realizar actividades en la Educación Poética que procuren desarrollar el respeto por los demás, la confianza en sí mismos y que los estudiantes sepan identificar en los textos trabajados, emociones universales presentes en la historia de la humanidad y en las personales.

d. Formación de la competencia lecto-literaria poética

En vista de la complejidad del proceso de lectura, se ha considerado la utilización de estrategias de comprensión lectora en la propuesta didáctica, las cuales, según Bouchard & Trabasso (2002) (citados en Gutiérrez-Brajo & Salmerón, 2012), corresponden a la toma de decisiones en cuanto a la selección y uso de procedimientos de aprendizaje que facilitan la lectura de manera activa, intencional, autorregulada y competente, en relación con el cumplimiento de una meta y las características del material textual. Se incluyen estrategias de diversos tipos tales como cognitivas, metacognitivas, motivacionales-afectivas y contextuales.

Las estrategias utilizadas en la propuesta se dividen en estrategias metacognitivas previas a la lectura, durante y después de esta. La estrategia previa a la lectura es la siguiente:

- Hacer predicciones sobre el contenido y generar preguntas: Esta estrategia, según Harris & Leahey (1998) (citados en Gutiérrez-Brajo & Salmerón, 2012) consiste en que los estudiantes sean capaces de adelantar aspectos del texto leído a partir de las huellas o indicios que han identificado con

anticipación. Así, se pueden activar los conocimientos previos sobre el texto a trabajar, disponiéndose a la lectura.

En cuanto a las estrategias durante la lectura se han de considerar en la propuesta didáctica las siguientes:

- Realizar inferencias: esta estrategia de comprensión lectora es de vital importancia, ya que, tal como lo señalan Nicholas, Trabarso & Warren (1998) (citados en Gutiérrez-Brajo & Salmerón, 2012), la inferencia permite a los estudiantes establecer relaciones entre el conocimiento del lector y el texto, como también completar el texto con información que ha sido omitida para desarrollar una representación mental de la estructura global.
- Detectar información relevante: es sabido que en un texto no toda la información presente tiene el mismo grado de importancia. Según Gutiérrez-Brajo & Salmerón (2012), resulta relevante que los estudiantes conozcan cómo discriminar la información que enfrentan.

Finalmente, sobre la estrategia metacognitiva para después de la lectura, se utiliza la propuesta didáctica la siguiente:

- Finalidad comunicativa: según Gutiérrez-Brajo & Salmerón (2012), es de crucial relevancia permitir a los estudiantes la discusión de sus diversas apreciaciones sobre el texto leído, favoreciendo el desarrollo de la competencia comunicativa, comprueban la pertinencia de sus interpretaciones y aclaran dudas.

Resulta un desafío preguntarnos hoy, en un mundo digital y absolutamente mediado por lo audiovisual, sobre la importancia del tratamiento didáctico de la poesía en el sistema educativo nacional. Para muchos, no corresponde más que a una visión artístico-literaria nostálgica con latencias románticas de épocas pretéritas, en que se asume, muchas veces de modo prejuicioso, que las personas contaban con el tiempo y el interés para explorar su sensibilidad a través de textos complejos de comprender. Sin embargo, en nuestro tiempo, y tal como se ha demostrado a través de esta investigación, la poesía resulta de vital importancia para la formación escolar en la infancia y la juventud, especialmente en cuanto al desarrollo de las percepciones, la emocionalidad, el intelecto y al asombro se refiere.

En esta investigación se comprueba que las percepciones que tienen los profesores en formación de la carrera de Pedagogía en Educación Básica de la UMCE inciden no solo en la manera en que conciben la poesía asociada a su experiencia y trayectoria formativas, sino en el modo en que perciben su tratamiento en el sistema escolar.

A partir del análisis de los resultados de esta investigación, se establece que uno de los grandes problemas que debe enfrentar la educación poética, aparte de la reticencia consabida y la postergación como fin educativo en sí mismo, es el modo en que se aborda en el currículum escolar. Llama la atención que, avanzado el siglo XXI, se priorice el análisis estructural del texto por sobre las múltiples y valiosas posibilidades que ofrece como

experiencia educativa de la formación lecto-literaria. Sobre esto, la Didáctica como ciencia pedagógica aplicada tiene mucho que aportar.

Además de lo anteriormente señalado, esta investigación permite dar cuenta de la importancia que le atribuye el profesorado en formación a las instancias motivacionales y de experimentación con la poesía, como también a la interacción del lector literario con un repertorio variado y diverso de autores y obras poéticas, lo cual es coherente con la bibliografía revisada para los fines de este estudio. De la misma manera, los resultados arrojaron que existe un reconocimiento hacia la Didáctica de la Literatura, comprendiendo su valor en la formación de la competencia literaria cuyos mayores alcances provienen de una visión didáctico-pedagógica que vincule el tratamiento específico de la poesía en el aula de Lengua y Literatura.

Aunque la mayoría de la muestra encuestada considera suficiente la formación que entrega la universidad en cuanto a la Didáctica de la Literatura –especialmente sobre la Educación Poética–, ven con desconfianza cómo se desarrollan en las aulas de Lengua y Literatura las prácticas educativas sobre la temática expuesta. Por este motivo, este trabajo pretende ser una vía de acceso para los profesores del sistema educativo, quienes deben enfrentar el desafío de educar en poesía con las ventajas y limitaciones propias de sus contextos particulares, pudiendo complementar la propuesta didáctica con investigaciones de otras áreas de la educación.

CONCLUSIONES Y PROYECCIONES

A modo de aclaración y síntesis, se recogen de este estudio las siguientes conclusiones:

1. Desde la perspectiva de los estudios sobre Didáctica de la Literatura, la poesía requiere de didácticas específicas que intencionen su tratamiento en el sistema escolar.
2. La generación de oportunidades de aprendizaje asociadas a la poesía requiere de un análisis didáctico-pedagógico que supere los prejuicios provenientes de la experiencia escolar de los profesores y proyecte la promoción de experiencias formativas en torno a la poesía, dado que no se trata de emplear modelos de análisis para comprobar su existencia, sino de concebirla como experiencia lectora en la trayectoria escolar. Por esto, es necesario que los profesores de Lengua y Literatura sepan buscar alternativas didácticas adecuadas que superen sus propios prejuicios en torno al tratamiento de la poesía, generando instancias de aprendizaje significativas para los estudiantes, vinculados con su desarrollo sensorial, analítico y cognitivo.
3. La Didáctica específica de la Poesía ofrece, a partir de un cambio de paradigma de enseñanza de la poesía a Educación Poética, orientaciones para la inclusión de textos poéticos mediante el ejercicio de la reflexión didáctica, la secuenciación didáctica y la transposición didáctica.
4. La competencia literaria está estrechamente vinculada a la historia de vida de los sujetos, a sus posibilidades de acceder a la lectura, a los estímulos de este tipo que ha recibido desde su infancia, a la mediación que han realizado tanto la familia como los diversos agentes culturales, a la escuela y la visión que esta posea sobre

la enseñanza de la literatura. Por esto, es importante haber aplicado, analizado y considerado las percepciones de profesores en formación que tendrán la tarea de educar en poesía.

5. La percepción que los profesores tengan sobre la poesía es determinante en el tratamiento didáctico-pedagógico de transferencia al aula. Sin embargo, la Didáctica ofrece alternativas para cambiar este modo de tratarla a través de la creación de insumos didácticos y la reflexión de este tipo.
6. Desarrollar la competencia lectora es una ambiciosa y desafiante tarea para el profesorado, por lo que se proponen diversos niveles de desarrollo de la competencia, que permiten establecer un diagnóstico y una secuencia didáctica propicia para desarrollarla.
7. La motivación inicial es fundamental en cuanto al *contagio literario* (abril, 1993), dado que, de otra forma, el quehacer pedagógico se subvierte al análisis estructural mecanizado o la memorización de rasgos prototípicos de la escritura de una época. La poesía es vital, y como tal, debe ser analizada, comprendida y disfrutada respetando su carácter orgánico. De otra forma, el análisis pierde todo sentido, y termina reduciéndose a una simple identificación de elementos. Por lo tanto, el profesor cumple un rol importantísimo como mediador del contagio, lo que se contrapone a las percepciones de los estudiantes encuestados, que afirman sentirse en un 40% inseguros en torno a su formación profesional y su capacidad para enseñar poesía en el aula.
8. El objetivo de la enseñanza de la poesía debe abarcar tanto la dimensión cognitiva e intelectual como la socioafectiva para posibilitar el desarrollo de la sensibilidad de los estudiantes. Esto solo será posible a través de una mediación adecuada, lo que no responde necesariamente al modelo que posee actualmente la educación. La enseñanza de la poesía no es estandarizable ni tampoco medible únicamente con pruebas que dan cuenta de las habilidades lingüísticas que deben desarrollar los estudiantes a lo largo de su vida escolar, sino que se relaciona directamente con otro tipo de conocimientos que se vinculan con su dimensión afectiva y con la apreciación estética.
9. La poesía no es reductible a la enseñanza moral de los estudiantes, y esta no debe ser vista como portadora de un carácter pedagógico. Tal como señala Pelegrín (1969) (citada en Beuchat, 2016), la poesía no debe ser ni moralizadora ni utilitaria. No debiese ser reducida a una enumeración de virtudes para la celebración de las efemérides en las escuelas. Es un error asociar el género lírico a experiencias de aula de dicho tipo, promoviendo la búsqueda de un valor moral en ella por sobre un valor estético.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abril, M. (1993). Enseñar literatura: tal vez soñar. *Comunicación, Lenguaje y Educación*, 5(18), 91-100. <https://doi.org/10.1080/02147033.1993.10821076>
- Beuchat, C. (1997). *Poesía, mucha poesía en la educación básica*. Andrés Bello.
- Beuchat, C. (2016). *Escuchar, leer y escribir poesía con niños*. Ediciones UC.
- Calvo, M. (2015). *Tomar la palabra: La poesía en la escuela*. Fondo de Cultura Económica.
- Carrasco, V. (2022). *Para qué la poesía en la escuela: Una propuesta desde la Educación Literaria*. La calabaza del diablo.
- Cerrillo, P. (2016). *El lector literario*. Fondo de Cultura Económica.
- Domin, H. (1986). *Para qué la lírica hoy*. Alfa.
- García, L. (2017). *Lecciones de poesía para niñas y niños inquietos*. Comares.
- Genovese, A. (2011). *Leer poesía. Lo leve, lo grave, lo opaco*. Fondo de Cultura Económica.
- Gutiérrez-Braojos, C., & Salmerón Pérez, H. (2012). Estrategias de comprensión lectora: enseñanza y evaluación en educación primaria. Profesorado. *Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 16(1), 183-202. <https://recyt.fecyt.es/index.php/profesorado/article/view/42825>
- Mendoza, A. (2001). *El intertexto lector*. https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-intertexto-lector-0/html/01e1dd60-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html

Datos de correspondencia

Valentina Carrasco Ahumada
Doctoranda en Literatura Hispanoamericana Contemporánea,
Universidad de Playa Ancha.
Magíster en Didáctica de la Lengua y la Literatura (UMCE).
Valparaíso, Chile.

ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-5982-736X>

Email: valecarrasco@gmail.com



Esta obra está bajo una Licencia de Creative Commons
Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.